

<p>Onderwerp</p>	<p>TIJD VAN WERELDOORLOGEN De bouw van Transwijk (4) De Stijlbeweging</p>
<p>Achtergrondinformatie</p>	<p>Achtergrondinformatie over het onderwerp: Gerrit Rietveld werd in 1919 lid van de Stijlbeweging. De Stijl is een stroming in de kunst. De leden van de Stijl maakten schilderstukken, meubels, huizen, maar ook poëzie. Hun ideeën waren zeer vernieuwend voor die tijd (1917–1931).</p> <p>De Stijlgroep werd in 1917 opgericht door een groep kunstenaars in Leiden. Bekende leden van De Stijl waren naast Gerrit Rietveld, Piet Mondriaan en Theo van Doesburg. Zij gingen werken volgens bepaalde regels, die nogal apart waren. Zij gaven een maandblad uit waarin zij hun gedachten en ideeën op papier zetten. Dit trok de aandacht van kunstenaars uit het buitenland, daarmee werden ze steeds meer bekend.</p> <p>De Eerste Wereldoorlog (1914–1919) was een periode vol chaos, een nare tijd voor veel mensen, mensen raakten de grip op het leven kwijt. Daardoor ontstond een verlangen naar harmonie. De werken van de kunstenaars van de Stijl werden dan ook vooral vanuit dit idee gecreëerd.</p> <p>Harmonie, orde, regelmaat, zuiverheid, rust, vooral daarom werkten zij met alleen maar rechte hoeken en lijnen en de primaire kleuren: rood, geel en blauw, plus de tinten zwart, wit en grijs. Zo zou alles, beter, fijner en mooier worden. De Stijl was eigenlijk een belofte van een nieuwe wereld waarin iedereen helemaal gelukkig en in harmonie was met alles.</p> <p>Alle creaties van de Stijlgroep voldoen aan dezelfde eisen: ze zijn gemaakt om mensen aan het denken te zetten en om grenzen te verleggen. De bekende stoel van Rietveld is niet bedoeld om in te zitten, maar om het wezen van een stoel weer te geven. De schilderijen van Mondriaan gaan vooral over evenwicht en harmonie, het is niet de bedoeling dat ze iets voorstellen. Een gedicht van Theo van Doesburg is niet echt bedoeld om een gedicht te zijn dat iets vertelt, het zijn eerder een soort klankbeelden.</p> <p>De rood–blauwe leunstoel, gemaakt door Gerrit Rietveld in 1918 is waarschijnlijk de meest beroemde stoel ter wereld. Hij is te zien in het Centraal Museum in Utrecht. De stoel is een simpel ontwerp. Je ziet meteen hoe de stoel in elkaar zit. De uiteinden van de verschillende onderdelen van de stoel zitten niet in elkaar, maar naast, op of onder elkaar. Rietveld maakte met deze stoel, een stoel met harmonie. Geen enkel deel van de stoel overheerst.</p>

	<p>Rietveld heeft heel hard gewerkt, hij was heel productief. Hij heeft ruim 100 gebouwen en veertig meubelstukken ontworpen tijdens zijn leven. In zijn bouwwerken verwerkt hij zijn ideaal: gebouwen met een groot gevoel aan ruimtelijkheid. In de huizen die door hem ontworpen zijn moest zo veel mogelijk ruimte zijn om te wonen, eten en slapen.</p> <p>De bewoners van de huizen moesten een gevoel van bevrijding ervaren. Hij experimenteerde daarbij met goedkope productiemethoden, nieuwe materialen, prefab-woningen en standaardisatie. De huizen die hij voor Transwijk ontworpen heeft, zijn dan ook volgens dit principe bedacht.</p> <p>Bron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geschiedenis van Nederland, de canon van ons Vaderlands Verleden, G.G. Hellinga, Walburg Pers - Rietveld Magazine, uitgave van het Centraal Museum Utrecht ism Eigen Huis en Interieur - DaDa, kunsttijdschrift voor kinderen, Uitgeverij Plint, no. 72, Mondriaan
Gebeurtenis	De Stijlbeweging: Gerrit Rietveld
Verhaal voor de leerlingen:	Vierkante ogen... Door: Hans Doornweerd
Relatie canon Nederlandse geschiedenis	Icoon 36: De Stijl 1917-1931
Gesprek / onderzoeksvragen	<ul style="list-style-type: none"> • Wat was de Stijlbeweging? • Wie waren hier onder andere lid van? • Waarom wilden de kunstenaars van De Stijl op deze manier werken? • Welke kleuren gebruikten zij vooral? • Wat viel nog meer op aan hun werk?
Materiaal voor de verwerkingsopdracht	<ul style="list-style-type: none"> • Fotoblad Gerrit Rietveld • Fotoblad de Rood-Blauwe stoel • Moeilijke woordenblad De Stijlbeweging • Opdrachtblad De Stijlbeweging • Werkblad De Stijlbeweging <p>Voor het schilderij:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stevig papier of schildersdoek • Plakkaat- of acrylverf in de kleuren: rood, geel, blauw, zwart en wit • Liniaal • Potlood • Beker water • Penselen • Doekje om penselen schoon te maken, als je een andere kleur gebruikt

	<p>Voor de stoel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papier • Potlood • Houten blokjes, latjes, plaatjes, resten hout (rechte stukken) • Zaag • Houtlijm • Verf: rood, geel, blauw, zwart en wit • Beker water • Penselen <p>Voor het gedicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papier • Potlood • Liniaal • Kroontjespen • Oost-Indische inkt
<p>Tijdsinschatting verwerkingsopdracht</p>	<p>2 x 30 minuten tot 45 minuten</p>
<p>Verwerkingsopdracht</p>	<p>De leerlingen gaan een schilderij, een stoel <u>of</u> een gedicht maken volgens de manier van werken van De Stijlbeweging. Dat betekent dat ze bij de stoel of schilderij gebruik maken van elkaar loodrecht kruisende lijnen en de primaire kleuren: rood, geel, blauw, plus de tinten zwart, wit en grijs. Voor het gedicht kiezen ze korte, simpele woorden, zinnen en klanken. Het gedicht wordt in het “net” geschreven met kroontjespen en Oost-Indische inkt.</p> <p>Kijk ook eens op: http://www.geschiedenis24.nl/ovt/afleveringen/2010/Ovt-15-08-2010/Victory-Boogie-Woogie-1944-van-Piet-Mondriaan.html</p>